



persdossier

Vanpéstraat 52 - 1190 Forest/Vorst

opening op vrijdag 2 februari van 18u tot 22u

open van 3 februari tot 26 april 2024 Van

dinsdag tot zaterdag van 11u tot 19u

tof- de boetik	3
green fabric	5
de maaksters	
Eileen Schreyers	6
atelier upcircular	
Gaëlle Graindorge	8
galia ganga	
Valentine Fruchart	10
mercerie moderne	
Mathilde Letombe	12
kyō bags	
Frédo Fricx	14
les objets de Frédo	
Raphaëlle Doineau	16
atelier sieste	
Sophie Martin	18
knitknitknit	
Amandine Brun Sauvant	20
atelier brun sauvant	
Nathalie Perelmuter	22
tiketik	
Zohra Alaoui	24
zohra capucine	
informatie	26

tof - de boetiek

tof is een gedeelde boetiek gerund door 10 maaksters die elkaar ontmoetten in 2023 in Green Fabric.

tof is in de eerste plaats een ontmoeting tussen 10 vrouwen, verenigd door hun creatieve talenten en door hun verlangen om samen een lokaal, ethisch, duurzaam en ambachtelijk avontuur op te bouwen. Deze ontmoeting vond plaats in februari 2023, in een gedeeld atelier en textielfablab genaamd Green Fabric. De oprichtster van de plek (Valentine Fruchart), samen met 3 ontwerpsters die er hun eigen ateliers hebben (Nathalie Perelmuter, Frédo Fricx en Amandine Brun Sauvant), kwamen in contact met 6 deelnemers van het programma Women in Textile, gesteund door hub.brussels en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Gaelle Graindorge, Zohra Alaoui, Raphaëlle Doineau, Eileen Schreyers, Mathilde Letombe en Sophie Martin). Ze beseften dat ze



een gemeenschappelijke basis nodig hadden: een fysieke uitlaatklep voor hun creaties.

Voorheen verkochten ze hun creaties bij gelegenheid op makersmarkten. Deze markten geven hen de kans om naam te maken en nieuwe klanten te ontmoeten. De deelnemende ontwerpers hebben echter weinig inspraak in de sfeer en context van deze markten en ze zijn niet erg regelmatig. Het is daarom moeilijk om je creatieve en artistieke identiteit te laten gelden op deze markten. De projectoproep van hub.brussels, Auberge Espagnole, was daarom de ideale oplossing voor deze 10 maaksters. Het idee is om gedurende 3 maanden een goedkope commerciële ruimte te benutten om hun concept uit te testen, terwijl ze professionele en gepersonaliseerde ondersteuning krijgen. Deze tijdelijke boetiek geeft hen de kans om een nieuwe gemeenschappelijke identiteit te definiëren: die van tof, een Belgische mentaliteit die eigenzinnig, grappig en kleurrijk is, om hun waarden en hun betrokkenheid te bevestigen en om de samenhang tussen hun respectieve creatieve projecten en dus hun producten te benadrukken. Ze dienden hun aanvraag in bij 'Auberge Espagnole' in juni 2023 en werden geselecteerd. De lokalen die ze aangeboden kregen bevinden zich in Vorst, op slechts 950 meter van hun atelier Green Fabric, waar ze elkaar voor het

eerst ontmoetten. Deze nabijheid rechtvaardigt het lokale, made-in-Brussels aspect waar tof voor staat.

Mode, decoratie en objecten

Bij tof vind je gebreide en geborduurde kleding en doeken die op natuurlijke wijze zijn geleverd. Je vindt er ook accessoires: sjaals en balaclavas, tassen, geüpcyclede dekens en broches. Je vindt er ook alles wat je nodig hebt om je huis aan te kleden en te decoreren: handgemaakte kaarsen en notitieboekjes, borduurwerk en wandkleden. tof beschikt ook over een tweedehands furniturenafdeling waar je je eigen artikelen kunt maken! Het is een royale en eclectische selectie die ieders individualiteit en creativiteit eert.

Unieke stukken

De tof-ontwerpsters stellen unieke stukken voor. Als ambachtslieden zijn hun producten allemaal verschillend - er is voor elk wat wils! De meeste van hen maken hun producten van hergebruikte materialen - de stukken zijn dus niet reproduceerbaar, want het is het stuk stof of bolletje wol dat wordt gebruikt om een bepaald stuk te maken. tof biedt zijn klanten de kans om zich te onderscheiden van de massa door producten aan te schaffen die afwijken van de rest.

Made in Brussels

Vanuit het verlangen om te breken met fast fashion, globalisering en overconsumptie is dit gedeelde boetiekproject een krachtige daad en een toewijding aan de wereld van morgen. Het tof-team wil het unieke vakmanschap laten zien dat te vaak over het hoofd wordt gezien of wordt ondergewaardeerd. In tof zijn er geen fabrieken of onderaannemers: de producten worden in Brussel gemaakt door de ontwerpsters zelf.

Esthetische keuzes

Met verschillende achtergronden in de beeldende kunst, textielontwerp, decorontwerp en kunstgeschiedenis zijn de esthetische keuzes van tof niet onbelangrijk en spelen ze een essentiële rol in het creatieve proces. Tof draait niet alleen om nuttige objecten, maar ook om esthetische objecten.

De tof rondleidingen

Twee keer per maand biedt het tof-team een rondleiding aan door Green Fabric, dat zich op 950 meter van de winkel bevindt. Waarom een tof rondleiding? Om mensen te laten begrijpen wat 'handgemaakt' en 'lokaal' betekenen, om hen bewust te maken van de productie in Brussel en zelfs in de regio Vorst, om hen de textielmachines en hun oneindige mogelijkheden te tonen, om te horen wat de ontwerpsters te zeggen hebben, om geïnspireerd te raken door de werkplaats van 10 ontwerpsters - een plek die bruist van ideeën, kleur en ambitie.

De tof-bezoeken vertrekken vanuit de boetiek en de groep wordt door een van de ontwerpsters meegenomen naar de Green Fabric.

green fabric

Green Fabric is een polyvalente en creatieve plek in Vorst, in het bijzonder voor textiel. Het textielfablab deelt een reeks machines: naai- en overlockmachines, breimachines, weefgetouwen, lasercutters, digitale borduurmachines, tuftpistolen, viltmachines, 3D-printers, vinylsnijders, enz. Een van de voordelen van het delen van een ruimte voor artistieke creatie en productie is dat je toegang hebt tot dure professionele apparatuur, zodat je de kosten kunt delen. Green Fabric moedigt ook creatieve emulatie, het delen en overdragen van knowhow en wederzijdse ondersteuning tussen de ontwerpers en/of artiesten aan.



Eileen Schreyers

atelier upcircular

Eileen Schreyers is geboren en opgegroeid in Brussel en mama van 3 kinderen. Ze studeerde af als handelsingenieur en antropologe. Na een loopbaan met verscheidene functies bij overheidsinstanties en internationale privé-instellingen brengt de lock-downperiode haar weer bij haar oorspronkelijke passies.



Sinds haar kindertijd naait ze kleren voor zichzelf en voor anderen en maakt ze nieuwe textielcreaties uit restjes afgedankte stof. Vervolgens verdiept ze zich in verscheidene ambachten zoals edelsmeedkunst, Japanse emailleerkunst en schoenontwerpen. Levenslang leren wordt haar motto en ze houdt er van nieuwe technische uitdagingen aan te gaan.

Sinds begin 2023 ontdekte ze de fablabwereld via Green Fabric. Hier volgde ze eerst een reeks digitale workshops gerelateerd aan textiel en vervolgens nam ze samen met 7 andere artiesten deel aan het 'Women in textile' traject. Momenteel volgt ze daar het Fabricademy programma gericht op technologische vernieuwingen met betrekking tot textiel.

Als textielartieste is ze, met Atelier Upcircular (@atelierupcircular), gepassioneerd door het herwaarderen van textiel door middel van het combineren van oude handwerktechnieken met nieuwe technologieën. Haar creaties zijn heel uiteenlopend, gaande van ontwerpen geïnspireerd door en voor kinderen, over modulaire wandtapijten samengesteld uit geometrische figuren, tot zeefdrukprints op gerecycleerd textiel.

Ze wil zich niet specialiseren in één welbepaalde techniek maar gewoon haar buikgevoel blijven volgen en dingen maken waar ze zelf blij van wordt. Daarnaast wil ze verder haar passie en technische kennis overdragen aan kinderen, omdat ze ervan overtuigd is dat kinderen een groot technisch en creatief potentieel hebben dat verder gevoed kan worden door hen nieuwe technieken aan te leren.



Bij Tof-boetiek zal je haar kindercreaties vinden, gemaakt uit afgedankte baby- en kinderleertjes, en haar meditatiekussens met bijhorende tas gemaakt uit gerecycleerd textiel. Daarnaast hangen er ook haar modulaire wandtapijten gemaakt uit gerecycleerd vilt.



instagram: @atelierupcircular

Gaëlle Graindorge

galia ganga

Galia Ganga, in België geboren in 1990 in een landbouwersfamilie, is een veelzijdige kunstenares. Na haar studie Romaanse literatuur werd ze in Brussel leerkracht voor dove en blinde tieners en adolescenten die lijden aan dysfasie. In 2019 begint ze aan een wereldreis, zonder het vliegtuig te gebruiken: liftend door Europa, met de trein door Rusland en vervolgens naar Mongolië, China, Tibet, Nepal en India. Haar reis nam een artistieke wending toen ze, tussen het mediteren en cultuur opsnuiven door, het borduren ontdekte en composities van bloemen en textiel creëerde die ze als aandenken gaf aan de mensen waar ze te gast was.



In januari 2020 werd ze tijdens een symbolische «nieuwe geboorte» in de rivier de Ganges herdoopt tot Galia. Haar avontuur werd echter abrupt afgebroken door de Covid-19 pandemie waardoor ze moest terugkeren naar België. Zonder huis en zonder werk vond ze tijdens de lockdown troost en veerkracht in het borduren en in de natuur. Het jaar daarop begon ze met het maken van kunst, waarbij ze zich concentreerde op het borduren van een collectie vulva's, waarbij ze de vaak ontbrekende representatie van dit deel van het vrouwelijk lichaam onderzocht. Galia Ganga creëert haar composities door middel van kant, kleuren, patronen, texturen, parels en lovertjes. Daarnaast vereeuwigd ze ook bloemen, die ze in Brussel vindt, in glas en creëert ze zo «eeuwige bloemen» van de stad. Ze experimenteert met verschillende technieken en verwerkt gedroogde bloemen met textiel om haar werken volume en textuur te geven. Ze verkent ook de verbanden tussen borduurwerk, papier, fotografie, kaarten en plattegronden. Vervolgens begint ze haar creaties tentoon te stellen op designermarkten, neemt ze deel aan evenementen, sluit ze zich aan bij het 'Women in Textile' programma van Green Fabric en organiseert ze in 8 september 2023 haar eerste solotentoonstelling «Intimité brodée» in het 'Maison

des femmes' in Schaarbeek. Als toegewijde ecofeministe gebruikt ze haar kunst om de onderdrukking van vrouwen en natuur door het patriarchaat en het kapitalisme aan te klagen. Ze wil de plaats van de vrouw en de natuur herstellen, de lichamen en de seksualiteit van minderheden in de verf zetten en ons eraan herinneren dat zaadjes zelfs tussen de straatstenen kunnen ontkiemen.



In de tof boetiek vind je Galia's paradepaardje, nl. geborduurde vulva's, maar ook geweven creaties met lokale gedroogde bloemen, kaders van geperste bloemen, geborduurde cartografieën op oude kaarten van Brussel, foto's met borduurwerk die een nieuw leven geven aan de originelen, geborduurde mini broches en wie weet ook nog andere nieuwe experimenten.



instagram: @galia.ganga

Valentine Fruchart

mercerie moderne

Valentine Fruchart, geboren in 1987 in Frankrijk, volgde een opleiding als ingenieur-architect.

Na haar ingenieur studies werkte ze 10 jaar binnen het domein van de energie-efficiëntie in de bouwsector totdat ze haar carrière een andere wending gaf en Green Fabric oprichtte. Gepassioneerd door de kunst van het garen en bekommerd om de impact van onze levensstijl op het milieu, besloot ze in 2019 een atelier te openen dat gewijd is aan lokaal en duurzaam design. Tussen



2019 en 2020 volgde ze de Fabricademy-opleiding om zich te specialiseren in textielinnovatie en de vaardigheden te verwerven die nodig zijn om Green Fabric te leiden en waarbij ze door Coopcity werd ondersteund bij het opzetten van dit project. Ze is verantwoordelijk voor het algemeen beheer van Green Fabric, de Fabricademy-opleiding en de trainingen betreffende de verscheidene machines.





In de tof boetiek zal ze met Mercerie Moderne een selectie van stoffen afkomstig uit de overstock van merken aanbieden. Mercerie Moderne is de plek bij uitstek om stoffen van hoogwaardige kwaliteit te vinden, afkomstig uit dead stocks. Er wordt een verscheidenheid aan keuze voor naai-, interieur- of kledingprojecten aangeboden, en nog veel meer. Want de stof die het minst vervuilt, is de stof die al bestaat!

Mathile Letombe

kyo bags

Mathilde Letombe (°1998), opgegroeid in Brussel, is een industrieel designer met een passie voor mode. Vandaag werkt ze in het Design Museum Brussels, waar ze als cultureel mediator de brug slaat tussen het museum en zijn jonge bezoekers.

Tijdens haar studies, een bachelor in productontwikkeling aan de Universiteit van Antwerpen en een master in industrieel ontwerp aan La Cambre, werd ze geconfronteerd met alle fasen van een ontwerpproces. Ze gelooft dat het essentieel is om de gebruiker bij het hele proces te betrekken om een positieve impact te hebben op de menselijke ervaring. Tijdens haar masteropleiding ontwikkelde ze een project over geluid en blinden: door samen te werken met blinden ontwierp ze een elegant alternatief voor een wandelstok om geluid te gebruiken om zich in een ruimte te oriënteren.



Valérie de Backer



Valérie de Backer

Tijdens haar stage bij KASK ontwikkelde ze een interesse in open en modulaire objecten. Ze werkte mee aan een onderzoeksproject over het levenslange gebruik van meubels, geïnspireerd door Japanse technieken en de principes van 'Design for Disassembly'.¹

¹Een objectontwerpproces waarbij onderdelen en materialen gemakkelijk kunnen worden teruggewonnen wanneer een object wordt gedemonteerd of gerepareerd.

Voor haar afstudeerproject besloot Mathilde te onderzoeken hoe 'Design for Disassembly' in de mode-industrie kan worden toegepast. Toen is Kyō ontstaan: een systeem voor modulaire tassen. Eenvoudige stukken geperforeerd textiel, soms gecombineerd met andere geometrische patronen, worden met behulp van een vouwsysteem en 3D-geprinte clips omgevormd tot verschillende tassen. Ze maken oneindige combinaties en creaties mogelijk, waarbij het object niet statisch en gefixeerd is, maar blijft evolueren. Aanpasbaarheid en herstelbaarheid (en dus duurzaamheid) gaan hand in hand, eigenschappen die textielproducten zoals tassen en schoenen tegenwoordig zelden bezitten.

Het project Kyō evolueerde verder tijdens een residentie in het fablab Green Fabric, waarbij verschillende patronen werden toegevoegd en de clips opnieuw werden ontworpen met gebruik van bio-based printmaterialen.

In de tof boetiek biedt Mathilde verschillende modellen en combinaties van schouderassen in A4-formaat. De tassen zijn gemaakt van deadstock en tweedehands stoffen. Het systeem maakt ze volledig demonteerbaar en aanpasbaar.



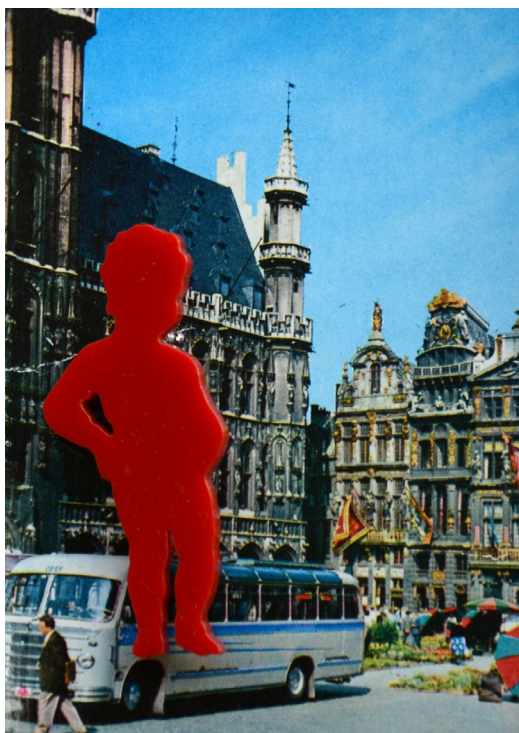
Valérie de Backer

Frédo Fricx

les objets de Frédo

Frédo Fricx, geboren in Brussel in 1965, is beeldend kunstenaar en ontwerper van micro-edities van objecten.

Ze bracht een deel van haar jeugd door in het atelier van haar vader die beeldhouwer was. Hier werkte ze met klei, was en email en ging ze om met de jongeren uit de buurt die daar langskwamen met hun dromen en talenten (operazangers, acteurs, mimespelers, enz.). Veel later zou ze als volwassene bij Green Fabric, waar haar atelier gevestigd is, een vleugje van die sfeer herontdekken.



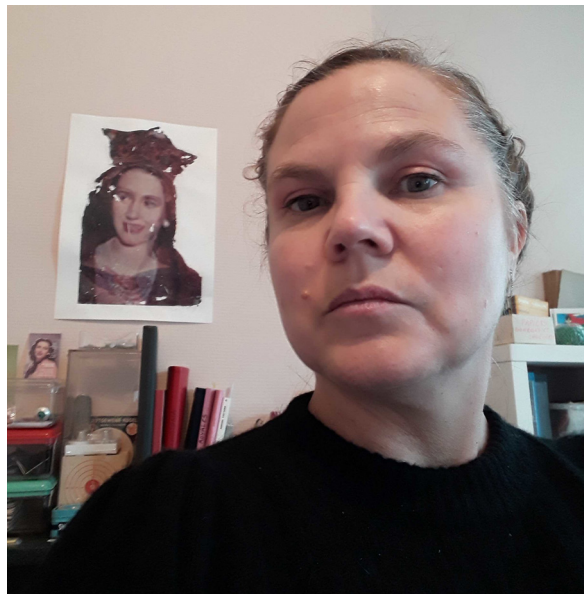
Na haar studie theatervormgeving, waar ze de kans kreeg om verschillende disciplines uit te proberen zoals naaien, make-up voor theater, boetseren, het maken van mallen, het ontwerpen van maquettes en pruiken maken, richtte ze zich op de plastische kunsten. Dit gaf haar de mogelijkheid om te blijven experimenteren met verschillende technieken, afhankelijk van haar eigen verlangens en behoeften. Van 2018 tot 2023 stelde ze haar werk tentoon op verschillende kunstenaarsparcours in Vorst, in de Malibranstraat 10 en in 2023 in de horecazaak van Isabelle Arpin.

Ze maakt ook objecten in kleine oplage, onder de naam «Les objets de Frédo», die knipoogjes zijn naar haar kindertijd: een kleurrijk, poëtisch, vrolijk universum getint met een zekere belgitude. Al deze objecten zijn geheel of gedeeltelijk gemaakt van gerecycleerde materialen: covers van romans uit de jaren 50/60/70 en van Marabout Flash-covers, oude postkaarten van Brussel en Expo 58, gerecycleerde was, karton, behangpapier, enz. Ze stelt haar creaties



tentoon op designermarkten en in haar atelier in Vorst.

In de tof boetiek vind je haar kaarsen «La seconde vie des sculptures de mon père», haar broches «ons Manneken», haar reis- of tekenschriftjes, en ongetwijfeld nog een paar verrassingen...



instagram: @lesobjetsdefredo

Raphaëlle Doineau

atelier sieste

Raphaëlle Doineau is geboren in 1997 in Parijs, groeide op in een familie waar verschillende kunstvormen aan bod kwamen (o.a. een grootvader en oom die architecten waren) en begon op 9-jarige leeftijd met tekenen. Daarnaast heeft ze ook een bijzondere interesse in schrijven en in het verzamelen van prenten en afbeeldingen. In 2016 begon ze met een voorbereidend kunstjaar, daarna volgde ze een driejarige opleiding aan de Haute Ecole des arts du Rhin in Mulhouse, waar ze in 2019 afstudeerde met een bachelor in plastische kunsten. In 2021 behaalde ze in Brussel een master in tekenen aan de Ecole de recherche



graphique.

Geïnspireerd door de Amerikaanse abstracte schilderkunst, ondermeer door de colourfield painting, en door alle composities van vormen en kleuren, heeft ze een enorme waardering voor kunstenaars als Clyfford Still, Günther Förg, Justin Adian en Justine Hill.

Nadat ze tijdens haar studies had geëxperimenteerd met tekenen en schilderen en het maken van installaties, maakte ze haar eerste patchworkcreatie voor haar Master-opleiding. Deze artisanale assemblage van geometrische vormen zette de toon voor de ruim twintig patchworkwerken die later zouden volgen.

Haar textielcreaties zijn als schilderijen in beweging: strepen, rechthoeken en andere geometrische vormen komen tot leven wanneer de dekens in het dagelijks leven worden gebruikt. Kleur speelt ook een essentiële rol in haar werk: ze vermijdt primaire kleuren en kiest tinten die ze omschrijft als 'ergens tussenin'. Ze houdt ervan als het geen groen, blauw, roze, rood of geel is, maar een unieke kleur, nooit ergens anders gezien, onmogelijk te definiëren of te benoemen.

Met haar project atelier sieste creëert Raphaëlle dekens 'voor de luie momenten': momenten van zweven, tussen dag en nacht, tussen waken en slapen, momenten van luieren. Ze voert campagne voor een globale vertraging, voor lange tijd, voor niets doen en luieren. Haar dekens brengen warmte, zachtheid, comfort en kleur, en zijn echte metgezellen voor de liggende houding, het slapengaan, een dutje doen.

De patchworks van atelier sieste zijn gemaakt van tweedehands stoffen. Deze beperking geeft een meerwaarde aan de patchworkcreatie en maakt van elke nieuwe compositie een uniek stuk: zowel in de keuze van de kleuren als in de manier waarop de elementen worden samengevoegd, wordt het werk telkens vernieuwd. Raphaëlle's patchwork was te zien op een aantal designermarkten en in boetieks zoals La Caravane Studio in St Gilles en Atelier Entourage in Puteaux.

In 2023 sloot Raphaëlle zich, via het 'Women in Textile' programma aan bij Green Fabric in Vorst.

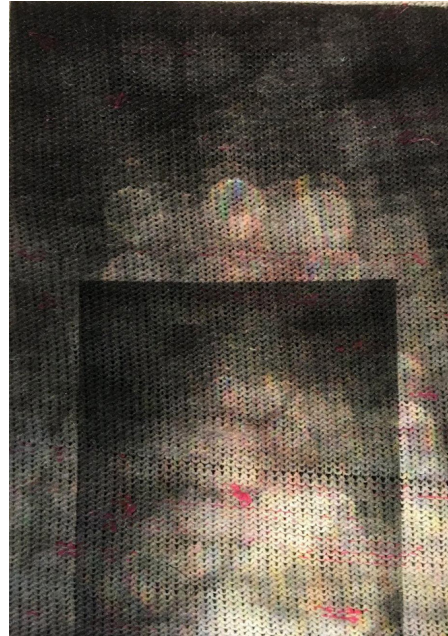
In de tof boetiek zal Raphaëlle haar nieuwste dekens laten zien en klanten de mogelijkheid bieden om voor hen op maat gemaakte projecten te creëren.



Sophie Martin

knitknitknit

Na het behalen van een diploma kunstgeschiedenis verliet Sophie Martin Frankrijk en verhuisde ze in 2002 naar Brussel om hier textiel design te studeren. Tijdens deze opleiding werd haar passie voor het breiwerk verder aangewakkerd. Tijdens de 'Women in Textile' residentie bij Green Fabric van



februari tot september 2023 ervaarde ze de voor haar ideale werkomgeving: mensen gespecialiseerd in textiel om mee samen te werken, machines om nieuwe experimenten te ontwikkelen en contacten die haar toegang geven tot werkmogelijkheden. Onder de voorhanden zijnde machines valt haar oog op de textielprinter.

De meeste stukken die gebreid worden in het kader van het knitknit project zijn kledingstukken en accessoires. Maar het is het experiment dat voorop staat en dat de uiteindelijke vorm kan geven aan het gebreide object. Of eigenlijk de uiteindelijke vormen, want het is zo belangrijk in dit project dat elk object zich ontvouwt, transformeert, combineert met anderen en op verschillende mogelijke manieren wordt gezien. Het uitgangspunt kan het garen zijn of een tweedehands kledingstuk dat al gebreid is en dat vervolgens verschillende ingrepen ondergaat: opnieuw breien van een gedeelte van het kledingstuk, borduren of bedrukken.

Voor tof biedt Sophie breicreaties aan dewelke kunnen gedragen worden op de schouders, rond de nek, rond de pols of om vast te hechten aan de ellebogen van beschadigde truien.



instagram: @knitknitkniit | website ww: knit-knit-knit.com

Amandine Brun Sauvant

atelier brun sauvant

Amandine Brun Sauvant werd in 1992 in de Auvergne geboren. Tijdens haar DNAP aan de Beaux Arts de Clermont-Ferrand, waar ze vooral tekenen en beeldhouwen beoefende, nam ze deel aan de ophanging van de tentoonstelling INDIGO (van Catherine Legrand) in het Musée Bargoin.



Daar ontdekte ze voor het eerst een ikat en raakte ze enorm geïnteresseerd en ontroerd door dit stuk stof waarvan het patroon en de kleur van het garen nauw verweven zijn met de structuur van het weefsel.

Sterk aangetrokken door textiel als drager van culturele identiteit, besloot ze haar master in textieldesign te volgen aan La Cambre. Daar leerde ze voornamelijk de kunst van het weven en het verven, maar kwamen ook de ecologische en sociale aspecten van de textielindustrie uitgebreid aan bod.

Tussen de twee jaar van haar Master kreeg ze een beurs van het Fonds des Amis de la Cambre om stage te lopen in Maleisië, in Rumah Gare: een longhouse dat bewoond wordt door een gemeenschap van wevers die nog steeds een traditionele vorm van ikat beoefenen en waarvan de resultaten en processen relatief onaangetast zijn door de globalisering dankzij de geografische isolatie van het dorp. Gedurende 2,5 maand verbleef ze bij de meesterwever Bangie Anak Embol, die haar de basisbeginselen van de ikatkunst leerde zoals die lokaal beoefend wordt, evenals het natuurlijke verven. De wevers in Rumah Gare gebruiken drie planten, lokaal gekweekt of verzameld in het bos, om hun kleuren te produceren.

Toen ze naar België terugkeerde, was het voor haar ondenkbaar nog synthetische verfstoffen te gebruiken. Nadat ze haar masteropleiding had afgerond, liep ze een jaar stage bij Charlotte Marembert (Myrobolan), die haar leerde hoe ze wol in wrongen moest verven. Daarna zette ze haar onderzoek

voort, waarbij ze de voorkeur gaf aan linnen en hennep, lokale materialen die weinig water nodig hebben.

Op esthetisch vlak is ze diep onder de indruk van het vermogen van de vrouwen van Rumah Gare om een patroon bijna blindelings te construeren. Uiteraard is het alleen door ervaring dat deze vrouwen in staat zijn om de noodzakelijke breedte van een ligatuur, de plaatsing ervan, de superpositie met een andere ligatuur, enz. in te schatten om het design te verkrijgen dat ze aanvankelijk in gedachten hadden.

Maar ze blijft echter aangetrokken door de lange reis die moet worden afgelegd om het patroon pas in de laatste fase van het weven tevoorschijn te laten komen.

Naast dit geweven onderzoek verkent ze ook andere 'snellere' textielveredelingstechnieken. Van tijd tot tijd, wanneer ze een goede partij stof op de kop heeft weten te tikken (tweedehands, een slapende voorraad, enz.), begint ze te spelen: exploreren, combineren of zelfs afleiden van technieken waar reserves een rol spelen (zoals de 'clamp resist dye') of druktechnieken (zoals blockprint).

Sinds 2021 is Green Fabric haar speelterrein: hier verkent ze de digitale mogelijkheden van het fablab voor het bewerken van gereedschappen (drukblokken, klem-verf vormen en tegenvormen, enz.). Een motief construeren door middel van verbindingen, herhalingen, kruisingen, superposities, etc., wordt hierdoor een soort van bouwspel.

In de tof boetiek biedt Amandine een capsulecollectie aan van sjaals gemaakt van deadstock stoffen (zijde/katoen) waarvoor vormen en kleuren zorgvuldig werden uitgekozen. De kleuren zijn, zoals altijd van natuurlijk oorsprong (plantaardig en cochenille), soms van lokale origine en soms exotisch, om zo een gamma aan pastel en felle contrasterende tinten te creëren. De sjaals zijn handmatig afgewerkt met een delicaat rolzompje.



instagram: @atelier.brunsauvant

Nathalie Perelmuter

tiketik

Upcycling en herstellen van textiel

De carrière van Nathalie, van landbouwingenieur tot textielontwerpster, wordt gekenmerkt door een reeks ontmoetingen, hier en elders, met traditionele vaardigheden binnen het textieldomein. Gepassioneerd en nieuwsgierig naar de duizend-en-een technieken die gebruikt worden - borduren, verven, naaien, enz. - trok ze op een dag haar stoute schoenen aan en begon te naaien.

Ze raakte geïnteresseerd in de mode-industrie, de wereld van textiel en de ecologische en sociale gevolgen ervan.



In 2020 richtte ze Tiketik op, een merk dat haar visie op mode en haar sterke betrokkenheid weerspiegelt: Tiketik maakt deel uit van de wereldwijde textielbeweging die begaan is met de ecologische toestand van de planeet en het niet uitbuiten van arbeidskrachten. Ze leert voortdurend over «de andere mode» en schoolt zichzelf bij in de vaardigheden van kleding maken en borduren. Ze deelt haar kennis graag door het geven van opleidingen in naaitechnieken of in het herstellen van textiel, machinaal of met de hand. Ze wil graag zoveel mogelijk mensen verder helpen met hun eigen projecten.

Nathalie richt zich op duurzaamheid, repair en creativiteit. Haar doel is om bij te dragen aan alternatieven voor een «fast fashion» kledkamer: vernieuwen zonder per se nieuw te kopen, verfraaien van kleding die al gedragen is, transformeren van bestaande stukken. Ze is geïnteresseerd in de basis van een kledkamer en werkt daar op dezelfde manier aan: jeans, jassen, overhemden, enz.

In de tof boetiek biedt ze een beperkte reeks tweedehands blauwe overalls (werkkleding) aan, zorgvuldig gekozen om hun snit, kleur en materiaal. Ze wast ze en laat zich inspireren door slijtageplekken om er een eigen touche aan te geven.

Ze gebruikt herstel- en oplattechnieken zoals stoppen, borduren en sashiko, die ze opnieuw toepast om deze kledingstukken te transformeren tot unieke stukken. Deze technieken kennen een grote weerklank in haar werk, omdat ze hun eigen tijdelijkheid opleggen. Diep geïnspireerd door «het kledingstuk», integreert ze elementen van design in elke creatie en probeert ze stukken aan te bieden die verhalen vertellen: «Ik integreer er mijn liefde in voor kleuren, voor het werken met naald en draad en mijn eigen smaak voor garen en stoffen».



Zohra Alaoui

zohra capucine

Zohra Capucine is kunstenares en textielontwerpster. Ze is in 1996 in Nantes geboren, bracht een deel van haar jeugd door in Marokko en groeide op in een omgeving met een grote culturele mix, waar kunst en ambacht een zeer belangrijke rol spelen. Haar moeder, styliste/modelmaakster van opleiding, leerde haar naaien en dompelde haar van jongs af aan onder in de wereld van design en textiel.

Van 2014 tot 2018 studeerde ze aan het Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne, waar ze zich specialiseerde in zeefdrukken en schilderen. Haar werk draait om het creëren van beelden en kleuren door middel van verschillende productieprocessen. Door haar eigen productietools te maken en technieken te omzeilen, kan ze diverse mediums op een niet-traditionele manier benaderen en vaak tot willekeurige resultaten komen.



Haar aantrekkingskracht tot en nieuwsgierigheid voor textiel leidden ertoe dat ze meer betrokken raakte bij dit vakgebied en meer technische kennis opdeed. In 2019 sloot ze zich aan bij de afdeling textieldesign van ENSAV La Cambre. Daar herontdekte ze het breien, dat ze 15 jaar eerder van haar grootmoeder had geleerd, maar dit keer met de machine. Ze ontwikkelde er een ware passie voor.

Gedurende deze driejarige opleiding, die werd onderbroken door een pandemie, talrijke internationale conflicten en de opkomst van een algemene eco-angst, brachten haar tot de ontwikkeling van een zo duurzaam mogelijk project. Vandaag draait haar werk rond de creatie van gebreide objecten en kledingstukken. Elk stuk is gemaakt van tweedehands materiaal dat ze één voor één verzamelde in België en Frankrijk. De willekeurige aard van deze collecties betekent dat ze moet werken met beperkte middelen, wat haar uitdaagt op het

gebied van zowel ontwerp als haar verlangen om haar stukken zo ecologisch mogelijk te maken. Elk stukje textielafval wordt opnieuw gebruikt als vulling; de mix van materialen is beperkt zodat elke creatie aan het einde van zijn leven gerecycled kan worden. Het resultaat is dat het allemaal unieke stukken zijn, doordrenkt met een vleugje kleurrijke waanzin, dewelke kenmerkend is voor haar passie voor de esthetiek en het design van de jaren 80.



Begin 2023 sloot ze zich aan bij Green Fabric en nam ze samen met zeven andere ontwerpers deel te nemen aan het Women in Textile-programma. Parallel hieraan verhoogde ze datzelfde jaar, als manager van het textielsorteercentrum, het team van CYCLUP team, een project rond circulaire economie geleid door het Brusselse OCMW. Hier leidt ze werkrachten in sociale en professionele integratie op in textielhergebruik. Dit zinvolle project sluit perfect aan bij haar visie om zowel werkrachten als het grote publiek te informeren over de ecologische en sociale impact van de textielindustrie.

In de tof boetiek biedt Zohra een kleurrijke garderobe aan, verrassende objecten/sculpturen alsook de mogelijkheid van op maat gemaakte project te bespreken.



instagram: @zohracapucine

informations

Vrijdag 2 februari : [Opening](#)

Zaterdag 10 februari : [tof rondleiding #1](#)

Zaterdag 10 februari : Valentijn bij tof

Vrijdag 16 februari : tof ontwerpsters in de kijker, speciale vitrine : [atelier sieste](#), [knitknitknit](#), [galia ganga](#)

Dinsdag 20 februari : [tof rondleiding #2](#)

Vrijdag 8 maart : tof ontwerpsters in de kijker, speciale vitrine : [zohra capucine](#), [kyo bags](#), [atelier brun sauvant](#), [mercerie moderne](#)

Dinsdag 12 maart : [tof rondleiding #3](#)

Zaterdag 23 maart : [tof rondleiding #4](#)

Vrijdag 29 maart : tof ontwerpsters in de kijker, speciale vitrine : [Les objets de Frédo](#), [Tiketik](#), [Atelier upcirculer](#)

Dinsdag 9 april : [tof rondleiding #5](#)

Zaterdag 20 april : [tof rondleiding #6](#)

Vrijdag 26 april : [Finissage](#)

tof

Opening vrijdag 2 februari van 18u tot 22u

Open van 3 februari tot 26 april 2024

Van dinsdag tot zaterdag van 11u tot 19u

Jean-Baptiste Vanpéstraat 52, 1190 Vorst.

www.tof.greenfabric.be

www.instagram.com/tof_bxl

www.facebook.com/tof.bxl

Green Fabric

Jean-Baptiste Baeckstraat 33, 1190 Vorst

www.greenfabric.be

www.instagram.com/green_fabric_bxl

www.facebook.com/greenfabricbxl

Grafisch

Stéphanie Vilayphiou

www.instagram.com/vvvvilay

Het tof team

Zohra Alaoui - [Zohra Capucine](#) - @zohracapucine
Amandine Brun Sauvant - [atelier Brun Sauvant](#) - @atelier.brunsaivant
Raphaëlle Doineau - [atelier sieste](#) - @ateliersieste
Frédo Fricx - [les objets de frédo](#) - @lesobjetsdefrédo
Valentine Fruchart - [mercerie moderne](#) - @merceriemoderne
Gaëlle Graindorge - [galia ganga](#) - @galia.ganga
Mathilde Letombe - [kyō bags](#) - @kyo.bags
Sophie Martin - [knitknitknit](#) - @knitknitkniit
Nathalie Perelmutter - [tiketik](#) - @tiketik_official
Eileen Schreyers - [atelier upcircular](#) - @atelierupcircular

Pers contact

popupgreenfabric@gmail.com

Raphaëlle Doineau

0483/42.98.96

tof maakt deel uit van [Pop Up L'auberge espagnole](#)
<https://hub.brussels>

[L'AUBERGE]
[ESPAGNOLE]

